



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERIA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	DISTRIBUCION DE ESPACIO Y MOBILIARIO
CODIGO	2318
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICO – PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	CUATRO (4)
REGIMEN	
PERIÓDOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	



PROPOSITOS

El estudio de la especialidad en la Arquitectura conlleva al conocimiento de distintas perspectivas y visiones, implicando directamente el comprender su esencia física y estructural.

Al estudiar el espacio escénico, específicamente, o un espacio cualquiera concebido para la escena, pasamos a reconocer igualmente sus condiciones y sus elementos constitutivos, anexándole la característica de ser un espacio virtual, con existencia aparente pero no real, debiendo ser estudiado y analizado de forma de poder ubicar en él las propuestas e ideas pertinentes, nacidas del proceso creativo y que se convertirán en diseños flexibles y transformadores de esa realidad física y estructural.

La concepción espacio escénico implica, en un proceso de diseño, el desarrollo continuo de una óptica global, una unidad dinámica interrelacionadas efectivamente en un proceso de creatividad extenso: Arquitectura, técnica y arte, identificando relaciones y visualizando diferentes posibilidades para cada propuesta, adaptando el entorno, ya sea arquitectónicamente definido, urbanísticamente definido o indefinido totalmente, al ensamblaje armonioso de sus elementos constitutivos y planificados, logrando coordinar la concepción artística y tecnológica hacia la realización de la escena integral.

La propuesta de la asignatura Distribución de Espacio y Mobiliario del pensum de estudios de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, constituye un aporte teórico-práctico para la mejor comprensión, análisis y relación de los espacios, arquitectónicos a ser utilizados para una puesta en escena o para cualquier otra aplicación artística o social contemporánea.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



La propuesta incorpora los conceptos de estudio del primer ciclo y de los semestres iniciales del segundo, de forma de estimular la resolución de problemas a través de soluciones puntuales, dirigidos específicamente al espacio escénico, a la realización del espectáculo integral, a la puesta en escena contemporánea, dando a conocer al estudiante los principios generales de la “creación visual” y de los instrumentos esenciales para su concepción, sumando esto el estudio de los fundamentos que lo preparen para resolver los múltiples problemas concernientes a la escena misma.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVO GENERAL:

Aplicación de los conceptos fundamentales que desarrolla el estudio de la Arquitectura a través de la investigación y de la enseñanza teórico-práctica de la actividad proyectual, dirigida al conocimiento del espacio arquitectónico como posible Espacio Escénico.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Comprende el conocimiento y la aplicación de conceptos relacionados con la Arquitectura y el espacio escénico en general.

- Interpreta al espacio arquitectónico y/o urbano como escena.
- Describe a espacio natural escénico como parte de la arquitectura. Los escenarios.
- Conoce los ámbitos del espacio escénico, su estudio y creación.



CONTENIDOS

I - TEORÍA GENERAL

- La Arquitectura y el espacio. Definiciones y conceptos.
- Los escenarios como parte de la Arquitectura.
- El espacio arquitectónico como escena.
- El espacio escénico. Estudio y creación.

II - HISTORIA

- Naturaleza de la escena.
- Reconocimiento del espacio escénico. Evolución.
- Importancia de la contemporaneidad escénica.

III - EL LENGUAJE ESCÉNICO

- Alcance y función del diseño escénico.
- Teoría escenográfica. Ambientación.
- Estilos escenográficos y ámbitos teatrales.
- Formas escénicas.
- Campos de aplicación.

IV – ELEMENTOS DEL DISEÑO

- Concepto generador.
- Composición.
- Espacio, forma y volumen.
- Opciones.
- Instrumentos expresivos. La Plástica Escénica.

V – PROYECTO FINAL

- Proyecto.
- Selección de recursos y materiales.
- Técnicas.
- Implementación del proyecto escénico.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

La asignatura basa su estructura de conocimiento en la concepción espacial y a través del diseño se facilitara la percepción y la relación entre los espacios arquitectónicos.

Es una propuesta abierta a la especificación, desarrollo y profundización de la temática forma-espacio, contenida en el Programa de Diseño Arquitectónico, desarrollando paralelamente el conocimiento integral de “La Escena”.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Dinámica orientativa del docente para determinar la importancia del “Espacio como escena”
- Conjuntamente con los alumnos, el docente elaborara un listado sobre los espacios escénicos naturales de la ciudad.